

Amaia Molinet

Portfolio

.....	Gloria y Derrumbe
.....	La ideología del amor
.....	The Spring I Lost The Lack of Touch
.....	Éxtasis y conflicto
.....	Grey Marble
.....	Future Fossils
.....	The Earth may want to be like it was before existing
.....	Das Paradies
.....	Transfăgărășan
.....	La Conquista
.....	Nociones de habitabilidad
.....	Herliebe
.....	Quercus Robur
.....	131
.....	Lodosa

Amaia Molinet (1988) natural de Lodosa (Navarra) trabaja y vive en Bilbao y Cluj-Napoca. (Rumanía). Doctoranda en Investigación en Arte con el proyecto de tesis "Fotografía y Territorio. Múltiples Acontecimientos Atravesados por el Amor". Es titulada Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU. Desarrolla su práctica artística desde una fotografía expandida, abordando la relación entre territorio e identidad, y poniendo en valor lo simbólico de los elementos del paisaje.

Ha recibido becas y premios por organismos como el Solomon R. Guggenheim Museum New York, INJUVE Ministerio de Cultura de España, Eremuak y Gobierno Vasco, C arte C Madrid, Centro Huarte y Departamento de Cultura de Navarra, o la Fundación BilbaoArte Fundazioa, llevando a cabo proyectos *site-specific* y estancias en residencia artística en el Sahara Occidental, Islandia, Austria, Rumanía, Argentina, Estados Unidos y España. Ha realizado exposiciones individuales como "*Transfăgărășan*" en el Instituto Cervantes de Bucarest, "The Earth may want to be like it was before existing" en Hiriarte (Ciudadela de Pamplona), "Das Paradies" en la Galería La Taller (Bilbao), "Future Fossils" en el Museo Arqueológico de Bilbao y el Centro Cultural San Martín (Buenos Aires) y "Mugak" en BilbaoArte Fundazioa. Su trabajo ha formado parte de exposiciones colectivas en contextos como el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Sala Rekalde (Bilbao), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), San Telmo Museoa (Donostia), Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona), BAAD! Bronx Academy of Arts and Dance (New York), Centrul de Interes (Cluj-Napoca), Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid), y Gaep Gallery (Bucarest), entre otros.

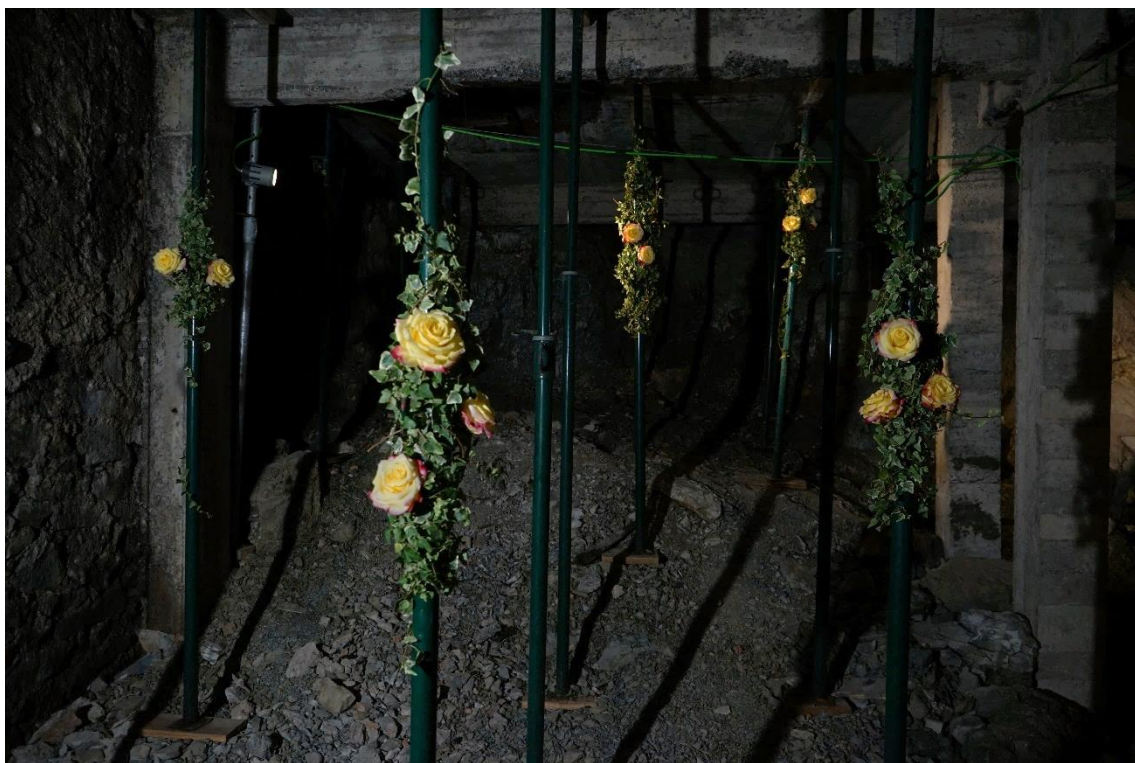
Recientemente su obra ha pasado a formar parte de colecciones como las del Museo de Navarra (Pamplona) y Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz).

Desarrollo mi trabajo en arte desde la fotografía, entendiéndola como un campo expandido. Desde la práctica fotográfica relaciono nociones tales como las de identidad, memoria histórica o territorio, desde un sentir complejo y personal del paisaje como construcción cultural.

En algunos de mis proyectos de una naturaleza puramente fotográfica busco la posibilidad de plantear imágenes desde un acercamiento fenomenológico y una cierta intención crítica, de manera que mediante su componente estético permitan intuir un sentido implícito de lo político. No obstante, más allá de este componente estético, siento la práctica artística como una suerte de experiencia vital y pensamiento. Entiendo mi práctica como una investigación en torno al contexto como marco de influencia identitaria, valiéndome de lo simbólico o connotativo como una herramienta de la que el arte dispone para conocer, desde lo afectivo y lo perceptivo. Siento la necesidad de llevar a cabo desplazamientos documentados mediante fotografía y video, que me permiten vincularme al contexto, resolviéndome en el conflicto que implica trabajar en un territorio señalado y marcado.

Finalmente, más recientemente también presto una especial atención a los medios con los que dispongo mi obra, en el proceso de reconstrucción sensible de la experiencia vivida previamente sobre el terreno, para trasladarla hacia diversos soportes físicos. De ese modo, mis últimos trabajos artísticos adquieren un cuerpo más bien escultórico, aunque esa formalización no tendría sentido sin la anterior experiencia.

Gloria y Derrumbe



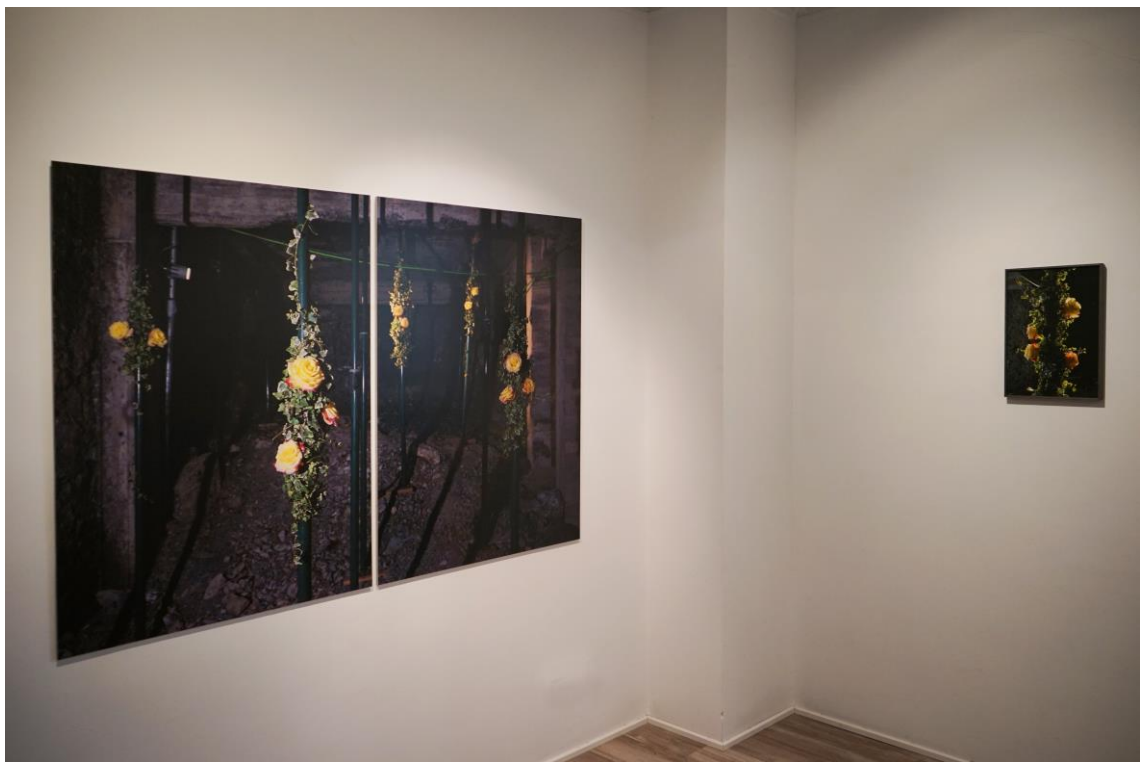
Intervenciones realizadas en el marco del festival Getxo Arte en las galerías Punta Begoña, vivienda privada de Horacio Echevarrieta construida sobre un acantilado en hormigón armado, y que fue convertida en hospital de guerra durante el franquismo. 2022.



Ladrillos de adobe tallados 30 x 18 cm cada uno, estructura metálica y cordón de seda, dimensiones generales variables, 2022.



Gloria y Derrumbe
Obra en proceso, 2022



Impresiones fotográficas en papel hahnemühle y enmarcadas 45 x 30 cm
Impresiones fotográficas en papel revelado (díptico) 180 x 125 cm



Esculturas de cordón de rayón, resina y mortero, 20-30 cm de largo cada pieza, dimensiones generales en instalación variables, 2022.



Cordón de seda y bronce, dimensiones generales variables, 2022



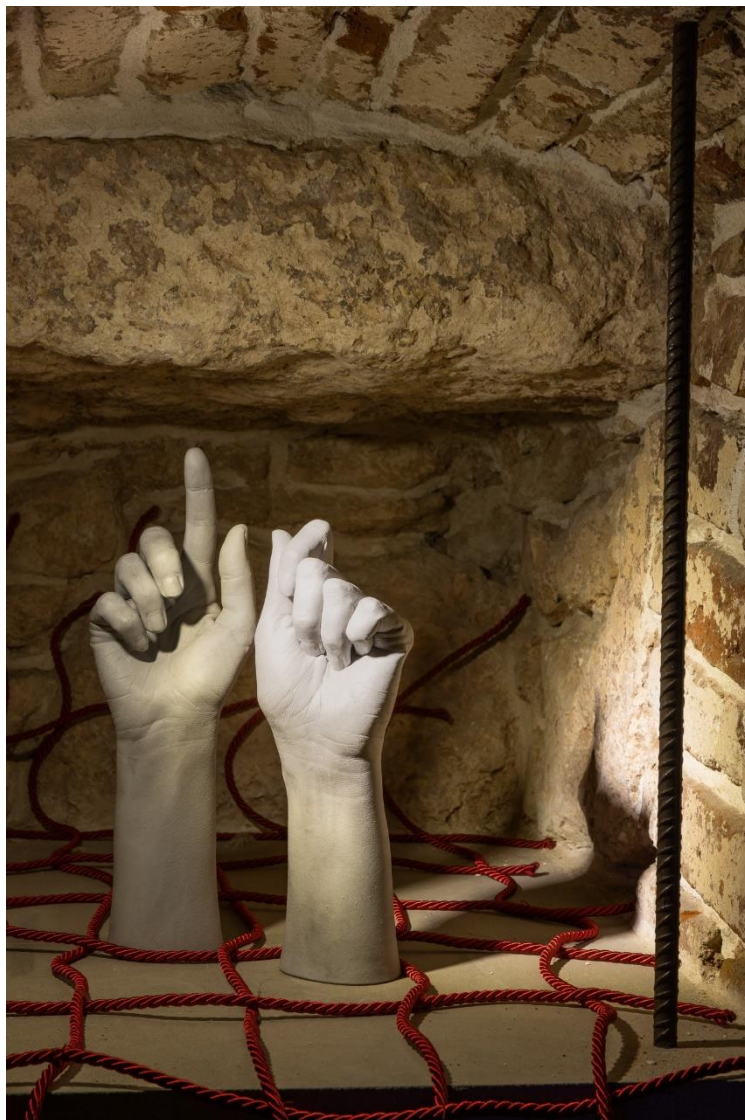
Esculturas de resina mediante técnica lifecasting, 2023

La ideología del amor



Instalación compuesta por estructuras metálicas intervenidas con elementos de ornamento textil, impresión fotográfica en seda, y esculturas en resina mediante técnica lifecasting.

Obra en proceso en el estudio del Centro Huarte de Arte Contemporáneo, 2022

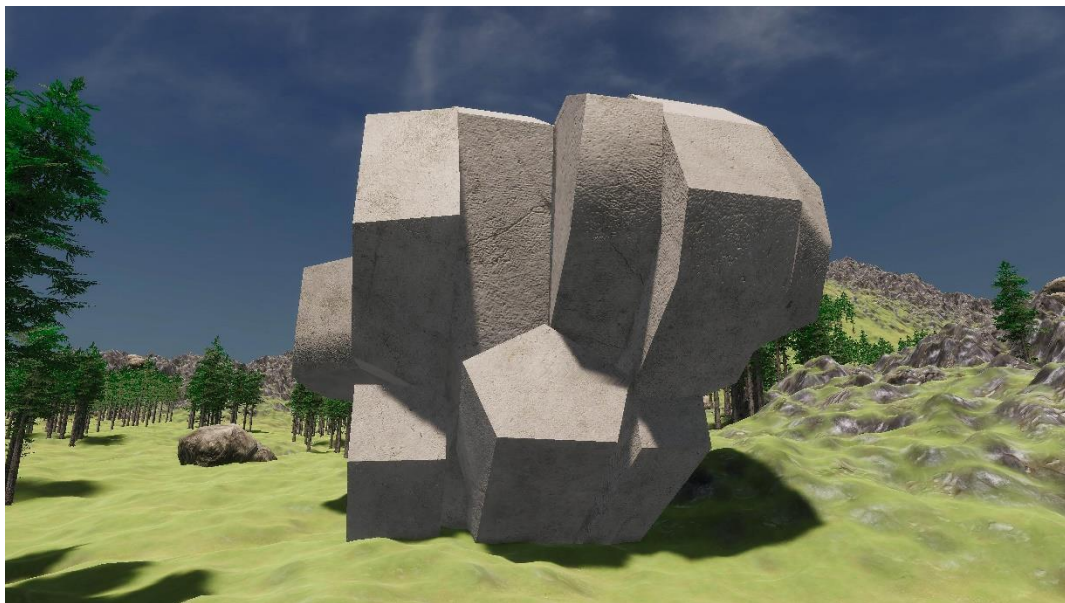




Impresión fotográfica en seda 84 x 94 cm, 2022



Impresiones fotográficas en papel hahnemühle 90 x 60 cm, 2022.



Capturas de animación 3d - Video HD en proceso 2022-2023

The Spring I Lost



Impresiones fotográficas y terciopelo
Dos piezas de 20 x 45 cm
2021

The Lack of Touch





Vistas de exposición en la galería White Cuib
Cluj-Napoca 2021



Vistas de la exposición
"The Spring I Lost / The Lack of Touch"
Cluj-Napoca 2021



Vistas de exposición
"The Spring I Lost / The Lack of Touch"
Cluj-Napoca 2021

Éxtasis y conflicto



Impresiones fotográficas sobre soporte de madera y metal
Dimensiones generales variables 2020

Grey Marble





Pintura acrílica sobre estructuras de madera y fósiles
Dimensiones variables 2018-2019



Trabajo en proceso en el estudio.
Baba de caracol sobre goma eva.

2018-2019



A sea of marble
Serigrafía sobre seda satén crespón
2020

Future Fossils



Caracoles del cretácico se esconden en diversos monumentos y construcciones de nuestras ciudades. En las escaleras del Museo Guggenheim de Bilbao, en los bloques calizos situados frente a la entrada del Aquarium de Donostia, e incluso en las jambas, dinteles y repisas del Palacio de las Cortes de Madrid. Todos ellos han sido contruidos con una roca sedimentaria repleta de conchas de gasterópodos de la época de los dinosaurios, de hace aproximadamente 100 millones de años.

Desde una preocupación por el futuro de nuestro planeta especulo sobre la formación de fósiles en tiempos venideros, desde la connotación y la sugerencia. Centro mi atención en un acontecimiento sutil pero permanente como base a preocupaciones más profundas relacionadas con la afección por la crisis de consumo y su consecuente obsolescencia programada, o el calentamiento global, como problemátis que conforman una era geológica ya conocida como Antropoceno.



Impresiones fotográficas, material aislante a base de poliuretano, estructura de hierro, fósiles.
Dimensiones variables.
2018



Video HD 13,13'
 Instalación con base de material aislante de poliuretano
 2018.



"Un caracol sobre el asfalto" vista de exposición, Torre de Ariz, 2019.



Video HD, impresiones fotográficas y dibujos de caracoles.
2018-2019



The Earth may want to be like it was before existing



Vídeo bicanal HD 10,05' 2016

Desde una inquietud por medir el impacto simbólico en las maneras de habitar nuestro planeta surge el presente proyecto que, inicialmente, parte de llevar a cabo dos acciones sobre la superficie terrestre de dos localizaciones remotas, casi opuestas, ambas marcadas de distinto modo por hitos fronterizos: el Sahara e Islandia. El territorio del Sahara Occidental se encuentra marcado y dividido por un muro de más de 2750km fruto de un conflicto geopolítico no resuelto desde hace más de cuarenta años. Islandia, en cambio, se ubica en una gran falla entre dos de las mayores placas tectónicas del planeta, ejerciendo una frontera natural entre los dos continentes más poderosos de nuestro imaginario occidental: Europa y Norteamérica.

Se plantean, entonces, dos estancias en residencia, una en cada uno de estos emplazamientos, desde el deseo de connotar diversas posibilidades de entender la noción de frontera en términos geográficos y políticos. Para ello, se plantean dos acciones performativas. La primera tiene lugar durante la estancia en los campamentos de refugiados saharauis en las proximidades de Tinduf, Argelia, y consiste en arrastrar mi cuerpo cubierto con una melfa nila por las arenas del desierto, marcando con mi rastro una línea a modo de hito. La segunda, consiste en marcar esa misma línea con fuego, sobre la gélida superficie de las proximidades del glaciar Eyjafjallajökull en Islandia.



Vistas de exposición
"Es posible que la Tierra quisiera ser como antes de que existiera"
Centro de Cultura Contemporánea Hiriarte-Ciudadela de Pamplona
2019

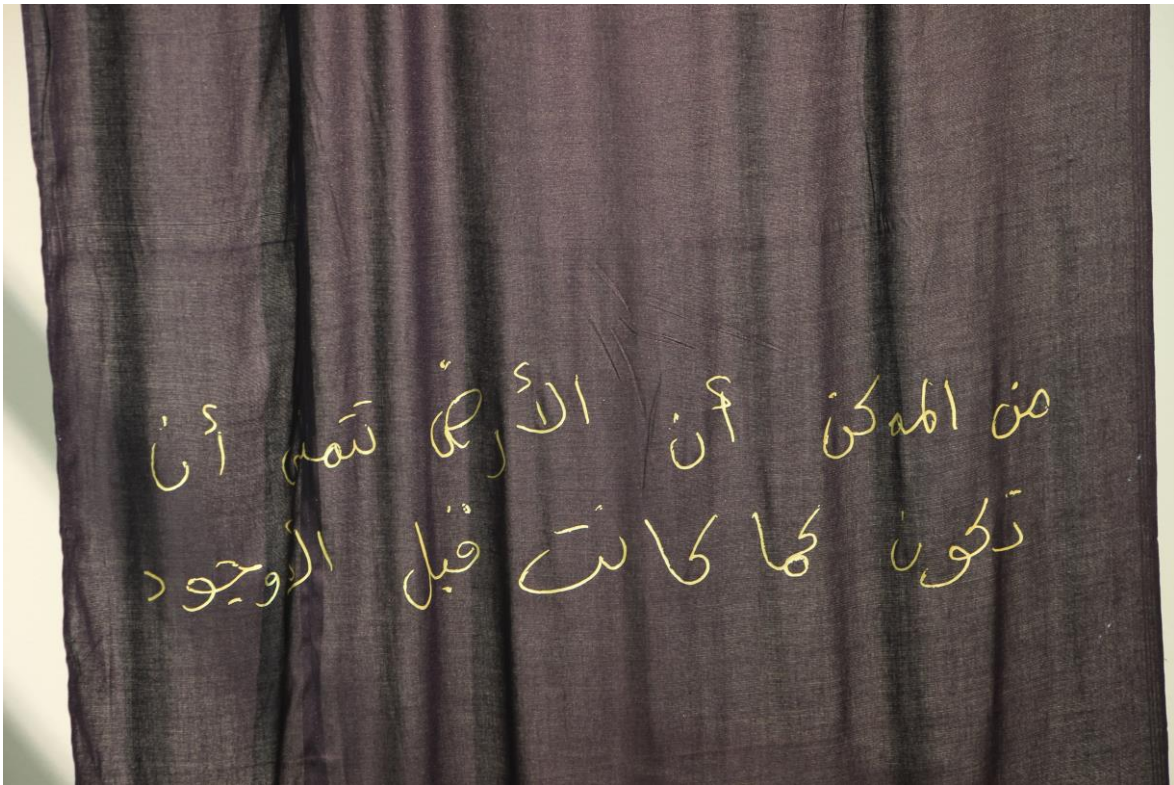


Impresión fotográfica en seda 170 x 100 cm
 Impresión fotográfica y pan de oro sobre papel photo rag 295 gr. 130 x 110 cm.
 2017





Impresión fotográfica enmarcada 110 x 70 cm
Terciopelo dorado y estructura de hierro
2018



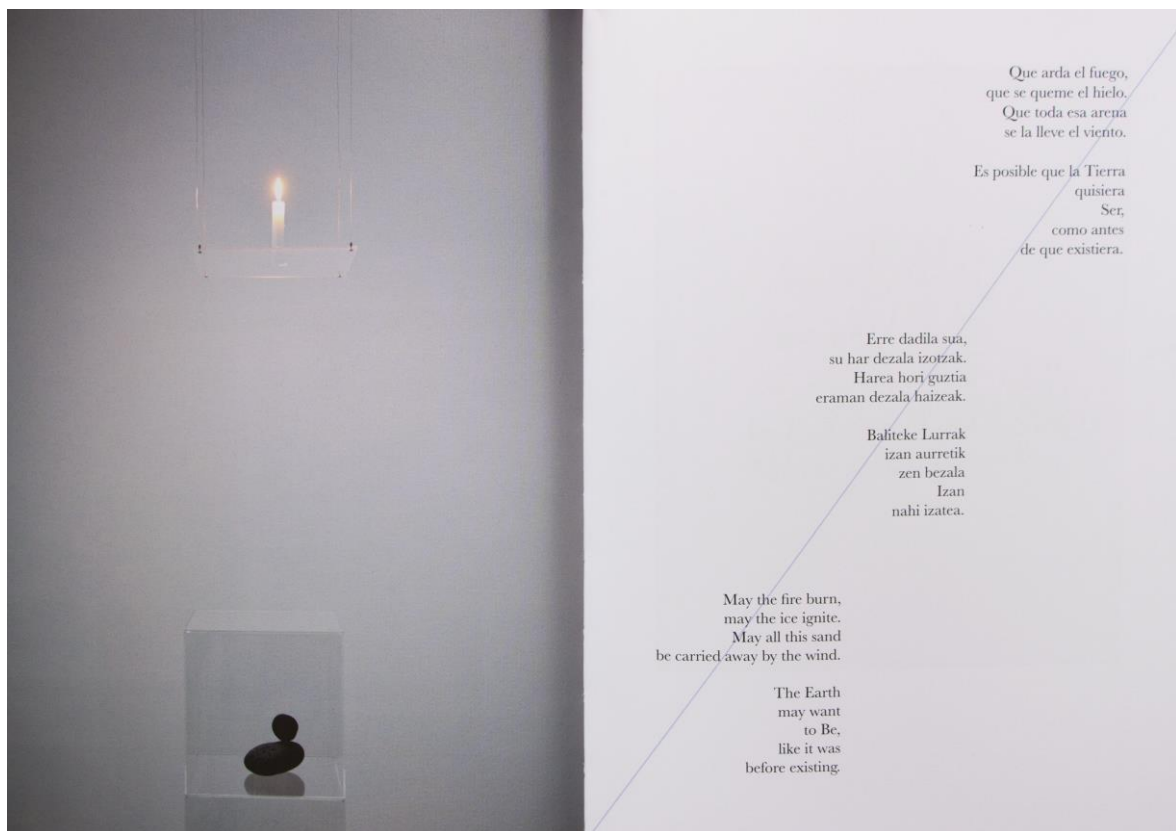
Serigrafía sobre melfa nila saharai. Pamplona 2019



Video bicanal HD, arena, rocas volcánicas y vela sobre estructura de metacrilato. BilbaoArte Fundazioa 2016



Serigrafía sobre pizarra
2017-2018



'The Earth may want to be like it was before existing'
Publicación autoeditada
Pamplona 2019

Das Paradies

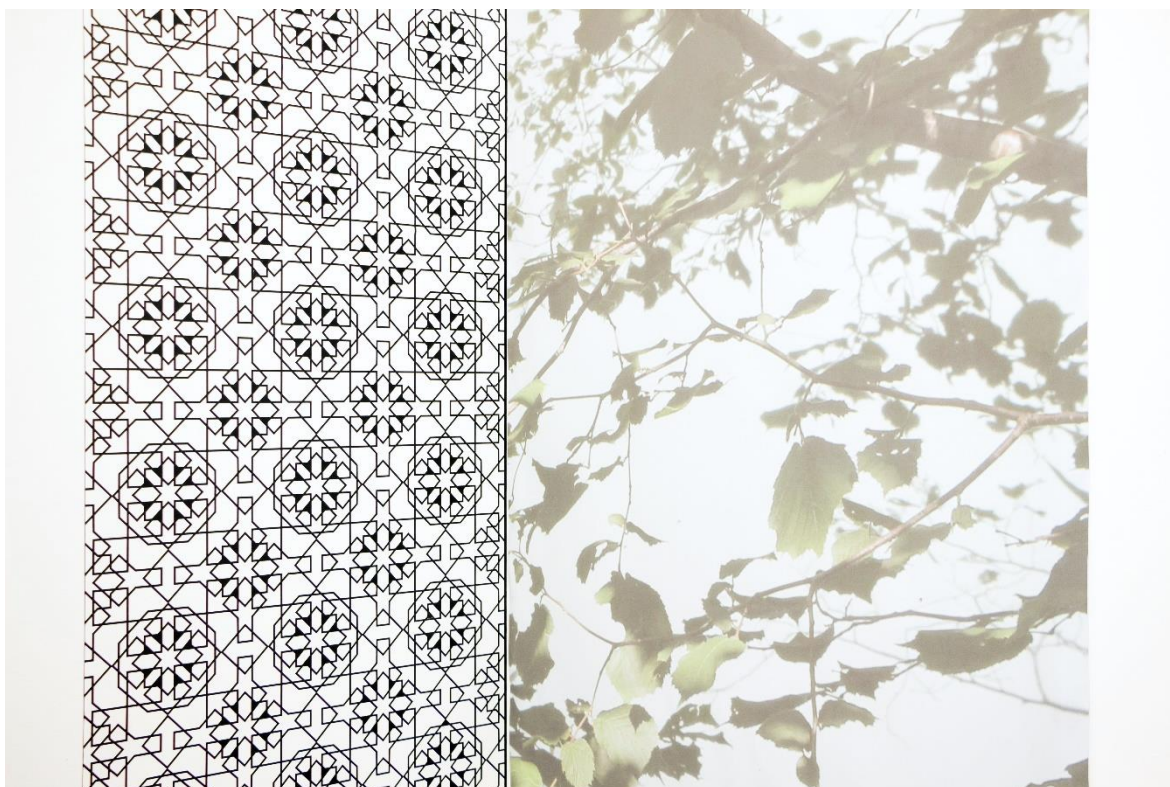


El proyecto *Das Paradies* consiste en obtener una serie de imágenes de paisajes alpinos que incluyen elementos que reflejan la idea de paraíso, según sugiere su descripción en el Corán: componiendo escenas con montañas nevadas, grandes lagos, caballos blancos... La primera fase del proyecto consiste en desplazarse hacia los Alpes austríacos en las localidades de Zell am See y Kaprun, habitualmente frecuentadas por numerosos turistas procedentes de países árabes. El objetivo de esta estancia ha sido obtener imágenes en fotografía y vídeo, componiendo planos estáticos de paisajes en movimiento. *Das Paradies* prevé un desarrollo posterior en el proceso de una reconstrucción sensible de la experiencia vivida sobre el terreno, reterritorializándola hacia diversos soportes físicos.





Impresiones fotográficas en papel hahnemühle 60 x 80 cm
Enmarcada en madera de haya con motivos geométricos tallados en láser
2017-2018.



Vistas de exposición e intervención en La Taller, Bilbo, 2019

Transfăgărășan

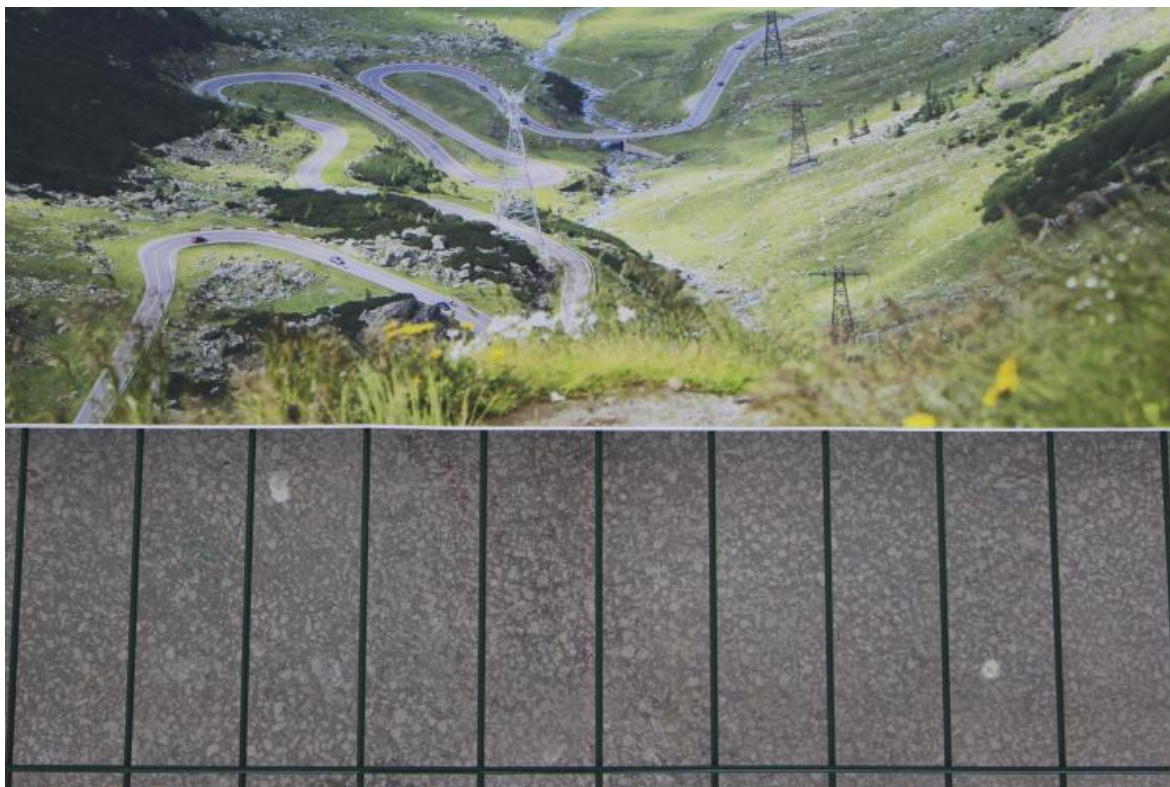


Con sus 151 kilómetros de curvas, la carretera Drumul Național 7C es quizá la más emblemática de Rumanía. Fue construida entre 1970 y 1974 durante el mandato de Nicolae Ceaușescu, siendo concebida como una ruta militar estratégica. La carretera fue construida principalmente por las fuerzas armadas, con un alto coste financiero y humano, suponiendo una agresiva intervención en el paisaje natural. Se podría decir que esta carretera es considerada como un símbolo que remite a un período histórico reciente que ha sido clave en la configuración identitaria actual del país.

En la exposición, la Transfăgărășan es utilizada como medio/manera de acercamiento a un lugar y un territorio. Las fotografías mostradas son vectores donde convergen los diferentes aspectos involucrados en el acto del desplazamiento: nuestra experiencia personal, la carretera como objeto y su relación con el paisaje por la que atraviesa.

A nivel formal, nos interesa explorar los límites dentro de la bidimensionalidad rectangular implícita en el medio fotográfico. Y si entendemos que la escultura tiene que ver con el espacio, la experiencia de atravesar y recorrer un lugar trazando una cartografía del mismo, entonces, también tendría que ver con lo escultórico. De ese modo, hemos redirigido nuestra mirada a este emplazamiento repleto de curvas como si estuviéramos tratando de resolver una compleja ecuación escultórica al desplazarnos a través de él. Nos dejamos llevar por las formas sugerentes que constituyen este paisaje tan peculiar para luego reunir todos estos elementos en un grupo de fotografías con las que poder combinar nuestra percepción espacial contenida a través del reduccionismo formal que le es propio al medio fotográfico.

El resultado de este proceso de trabajo es una selección de impresiones fotográficas, que, al mismo tiempo que representan el volumen físico del espacio, también nos guían hacia un nuevo terreno mental y emocional.



Exposición en Centrul de Interes. Cluj-Napoca 2019
Exposición junto a Eriz Moreno. Instituto Cervanes de Bucarest 2020

La Conquista

Donde haya una conquista habrá una frontera, donde haya una frontera habrá una herida.
Nagorno Karabaj, Korea, Irlanda, Palestina, Transnistria, Sahara Occidental o Abjasia...

Sólo nombres, o patrias sin tierra, territorios divididos o desarraigados,
sin gobierno, sin mapa, sin paz;
con bandera.

Un tributo a todos esos territorios limitados por la existencia de fronteras conflictivas
-como ocurre en todos esos lugares que conozco, en los que he vivido, y que he amado-

Remitiendo al instinto invasivo humano;
guiando al deseo de conocer, para ocupar y habitar el espacio,
para conquistarlo.



Impresiones fotográficas en papel de algodón photo rag 295 gr 60 x 80 cm
Enmarcadas en madera de haya
Estructuras de hierro 120 x 80 x 60 cm
2016



Impresión fotográfica en papel photo rag 295 gr 110 x 70 cm sobre cartón pluma kapa fix y marco de aluminio;

Impresión fotográfica 30 x 60 cm

Cristales 30 x 60 cm

Estructuras de hierro 110 x 30 x 60 cm

2016



Nociones de habitabilidad



Vídeo HD 2,15'

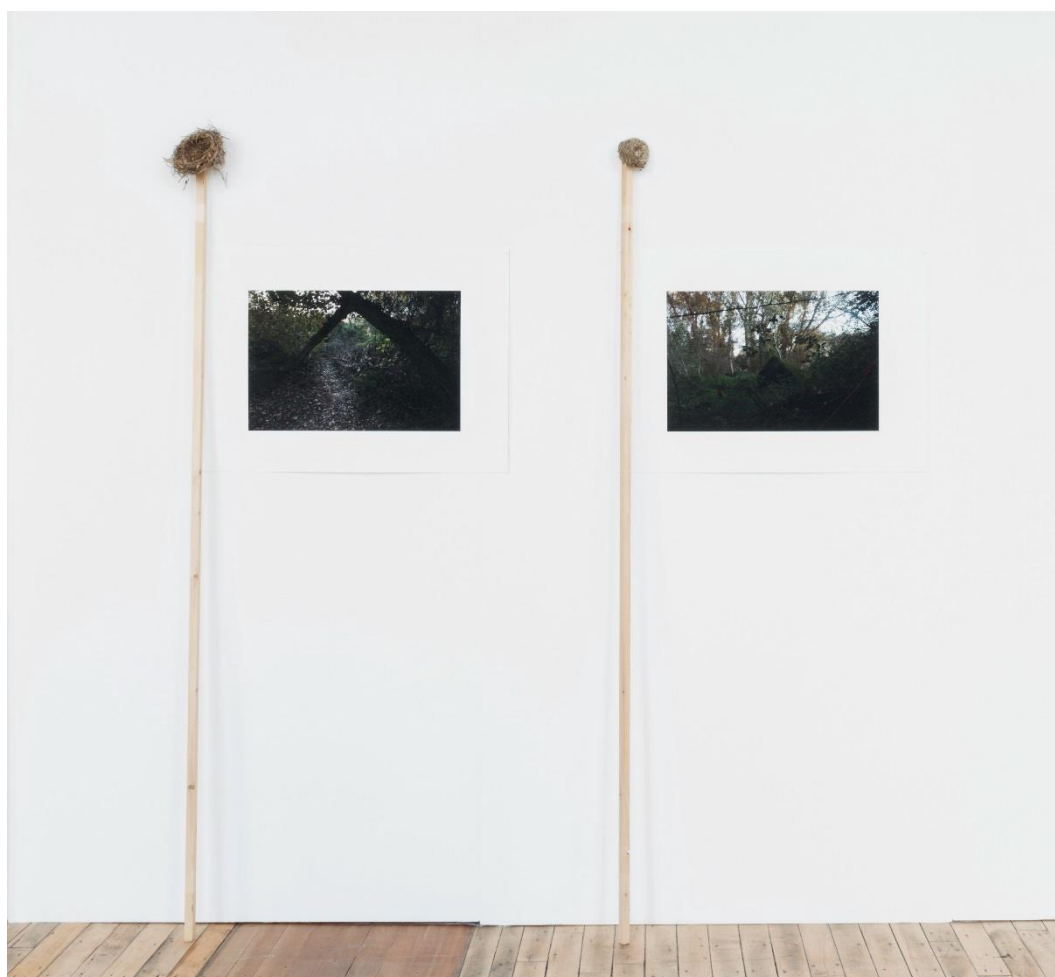
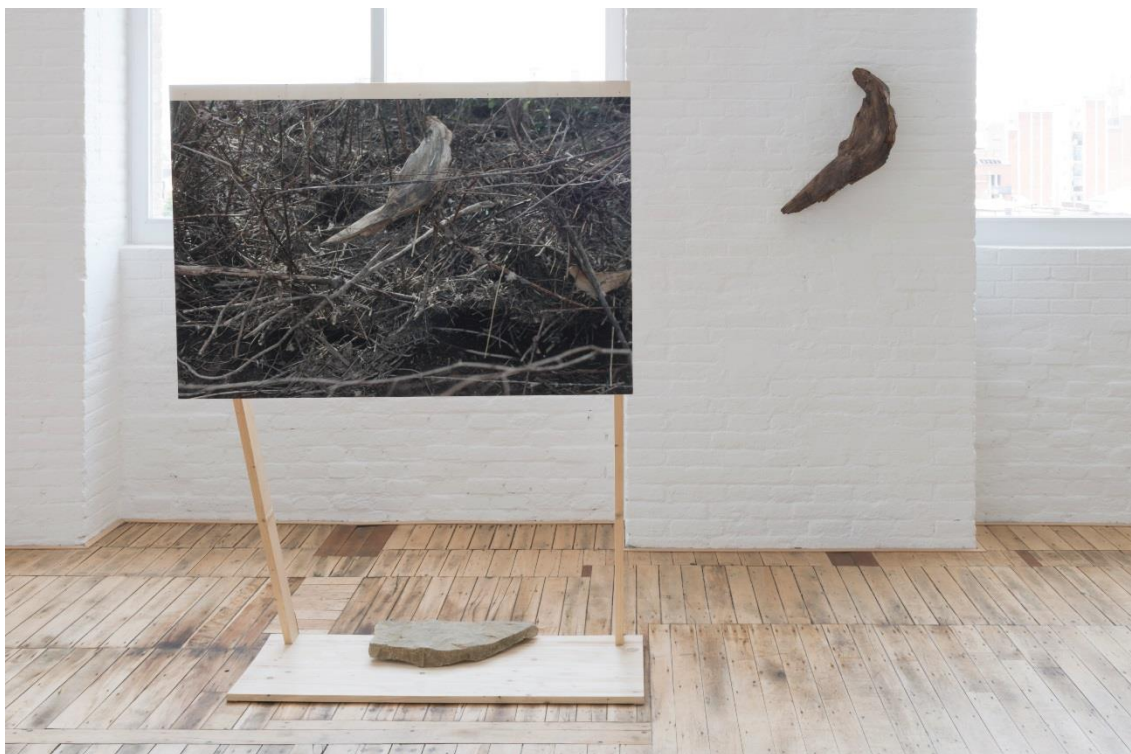
Muro de ladrillos de adobe

Impresión fotográfica, metacrilato y leds, peana de piedra. 100 x 100 x 10 cm

Fotografía sobre soporte de madera OSB. 150 x 100 x 20 cm

2015





Herliebe I y II

Impresiones fotográficas en papel de algodón hahnemühle 100 x 65 cm; díptico de 60 x 80.
Estructuras y listones de madera de abeto, tronco de chopo, piedra, nidos de mirlo y jilguero.
Dimensiones generales variables.

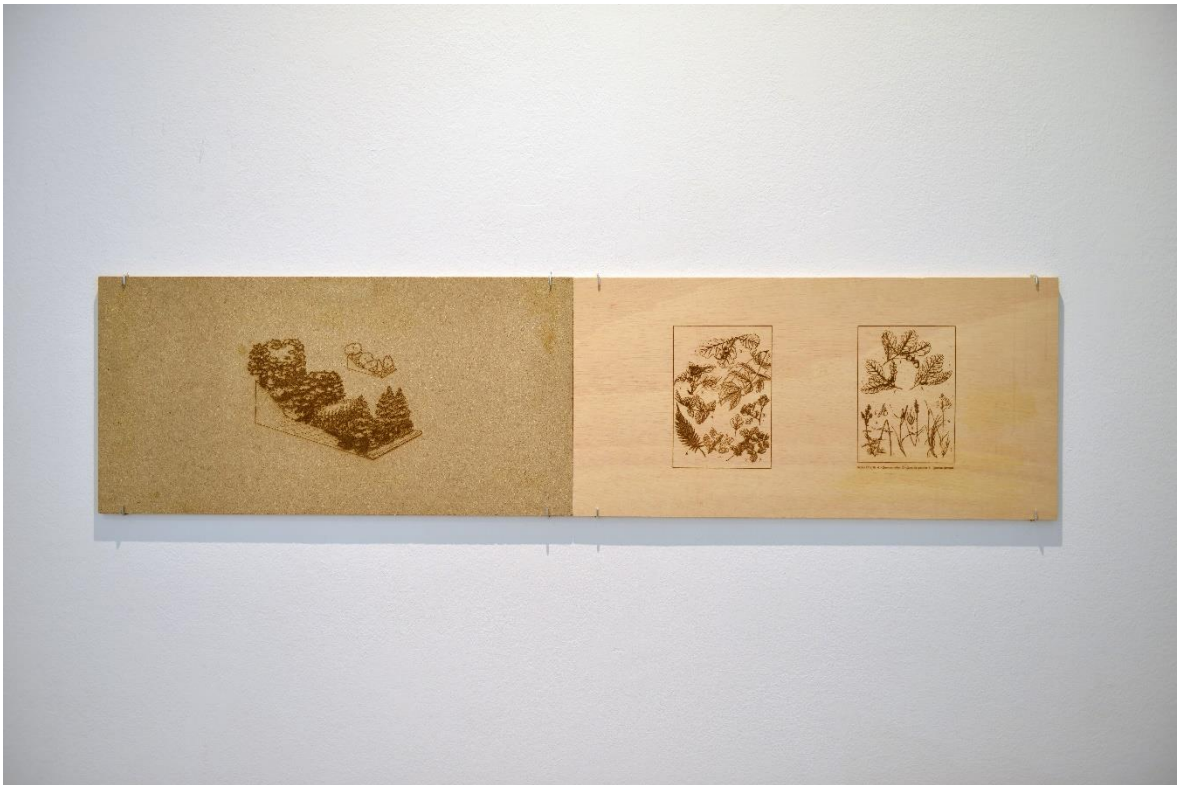
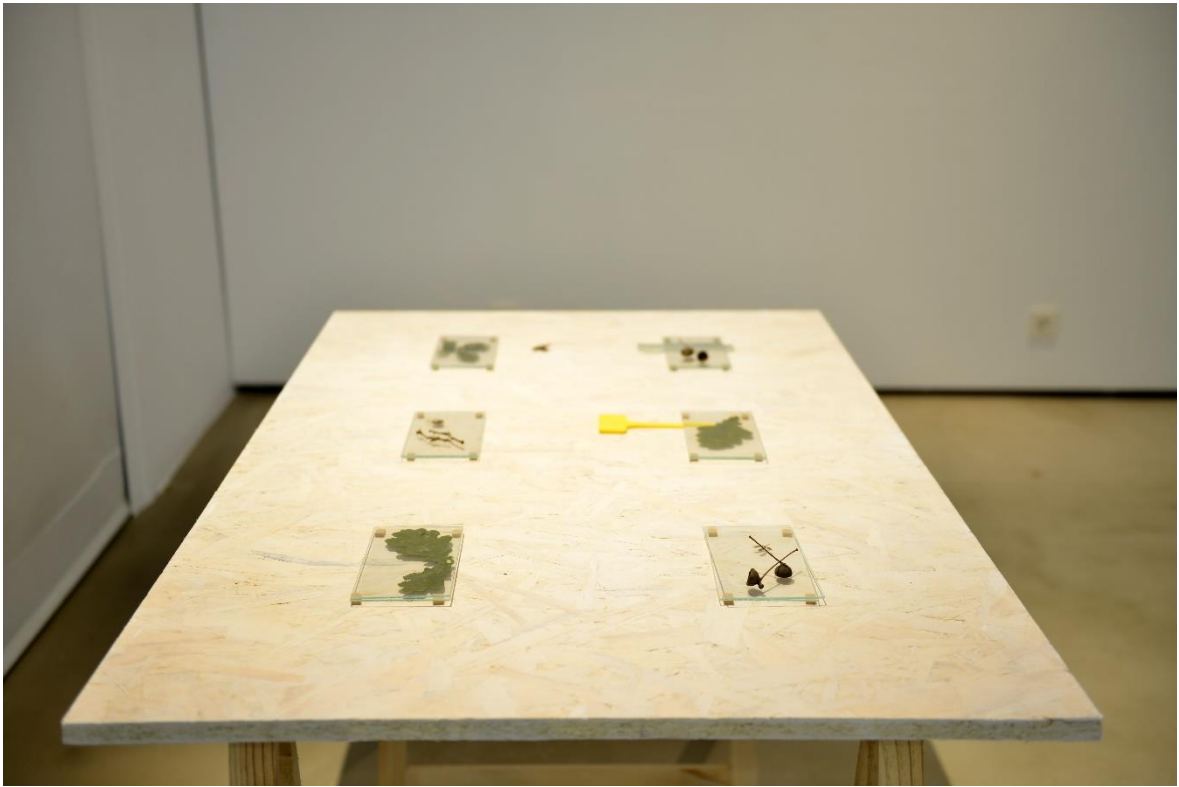
Quercus Robur

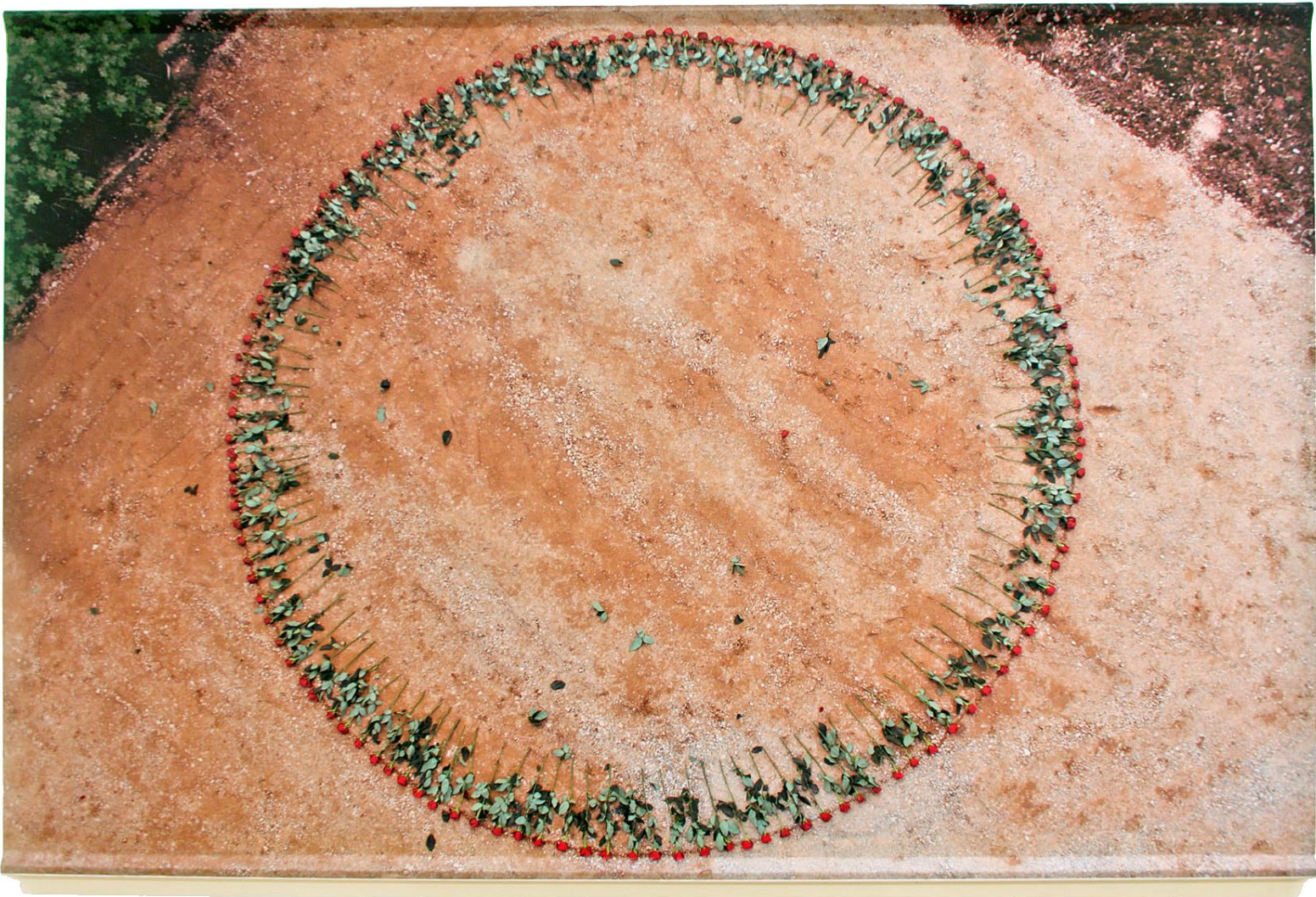


El proyecto Quercus Robur consiste en una serie de intervenciones en el paisaje de distintos puntos fronterizos del histórico territorio de 'Euskal Herria'. El roble es el elemento central y estructurante de todas las acciones; como imagen de fuerza y perdurabilidad, y símbolo, también, de una identidad fundamentada en el euskera. La acción principal consiste en trasplantar tres robles procedentes de tres puntos distintos del territorio en el que se expande esta lengua: Navarra, la Comunidad Autónoma del País Vasco e Iparralde (País Vasco francés); Con el paso de los años los robles plantados ejercerán una función de linde. Demarcarán y harán visible, aunque de manera simbólica, la línea fronteriza. Pero al mismo tiempo, unirán sus tierras con sus raíces.

Quercus Robur proiektua, Euskal Herriko lurralde historikoan zehar aurkitzen diren muga-puntu desberdinen paisaian egindako hainbat esku-hartzeetan datza. Haritza ekintza guztien elementu nagusi eta egituratzailea da; indar eta iraunkortasunaren irudi bezala, eta halaber, euskera hizkuntzan oinarritutako identitatearen ikur. Ekintza nagusia hizkuntza hau bizirik irauten duen lurraldeko hiru puntu desberdinetatik harturiko haritzak landatzean datza: Nafarroa, Euskal Autonomia Erkidegoa eta Iparraldea (frantziar Euskal Herria); Urteak pasa ahala landatutako haritzek mugariaren funtzioa beteko dute. Modu sinboliko batez bada ere, muga-lerroa markatu eta adieraziko dute. Baina aldi berean euren lurraldeak batuko dituzte, euren sustraien bitartez.







131

Impresión fotográfica en tela 225 x 150 cm 2013

131 es el nombre que recibe una intervención realizada el 22 de junio de 2013, en el contexto del programa de actos de reconocimiento y homenaje a los vecinos asesinados y represaliados en el año 1936 en Lodosa, Navarra.



Lodosa

Ladrillos de adobe contruidos con arcilla y paja procedente de lugares vinculados con sucesos de la Guerra Civil en Navarra
Cada ejemplar: 15 x 22 x 8 cm Dimensiones generales variables. 2015

Piezas cerámicas moldeadas con arcilla procedente de China, Irlanda, Transnistria y Navarra. 5 x 5 x 10 cm (aprox.) 2013